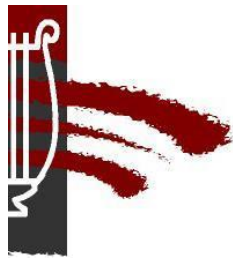


# **PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA CURS 2025-26**

**CENTRE D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE  
MÚSICA DE LA SOCIETAT MUSICAL D'ALZIRA**



**ESPECIALITAT COR  
DEPARTAMENT DE COMPOSICIÓ I  
OPTATIVES**

**Professor:  
Sergio Rizo Vila**

1. NORMATIVA VIGENT
2. JUSTIFICACIÓ DE LA PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA
3. PRINCIPIS PSICOPEDAGÒGICS I DIDÀCTICS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA.
4. COMPETÈNCIES
5. OBJECTIUS GENERALS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS
6. OBJECTIUS ESPECÍFICS
7. SEQÜENCIACIÓ DELS OBJECTIUS, CONTINGUTS I CRITERIS D' AVALUACIÓ
8. MATERIALS I RECURSOS DIDÀCTICS
9. L' AVALUACIÓ
10. CRITERIS, PROCEDIMENTS D' AVALUACIÓ I CRITERIS DE QUALIFICACIÓ.
11. INSTRUMENTS D' AVALUACIÓ
12. ATENCIÓ A LA DIVERSITAT
13. ÚS DE LES TIC A L' AULA
14. CONVIVÈNCIA ESCOLAR
15. PROPOSTES D' INNOVACIÓ EDUCATIVA

## 1. **NORMATIVA VIGENT**

---

La present programació està articulada al voltant dels criteris preceptius expressats en la següent normativa vigent:

- **Llei Orgànica 2/2006**, del 3 de maig, d'Educació, per la qual s'estableix el currículum dels ensenyaments elementals i professionals de Música i es regula l'accés i les titulacions.
- **Llei Orgànica 8/2013**, del 9 de desembre, per a la millora de la qualitat educativa (LOMCE).
- **Reial Decret 1577/2006**, del 22 de desembre, pel qual es fixen els aspectes bàsics del currículum dels Ensenyaments Professionals de música regulats per la Llei Orgànica 2/2006, del 3 de maig, d'Educació.
- **Estatut d'Autonomia de la Comunitat Valenciana (art, 53.1)**, on es disposa que és competència exclusiva de la Generalitat la regulació i administració de l'ensenyament en tota la seua extensió, nivells i graus, modalitats i especialitats.
- **Decret 158/2007** del 21 de setembre del Consell pel qual s'estableix el currículum dels Ensenyaments Professionals de música i es regula l'accés a aquests ensenyaments.
- **Resolució de 29 de juliol de 2025**, del secretari autonòmic d'Educació, per la qual es dicten instruccions en matèria d'ordenació acadèmica i d'organització de l'activitat docent dels conservatoris i centres autoritzats d'ensenyaments artístics elementals i professionals de Música i Dansa de la Comunitat Valenciana per al curs 2025-2026.
- **Llei Orgànica 3/2018**, del 5 de desembre, de Protecció de Dades Personals i garantia dels drets digitals.

- **LOMLOE 3/2020**, del 29 de desembre per la qual es modifica la llei orgànica 2/2006 del 3 de maig d'Educació.

## **2. JUSTIFICACIÓ DE LA PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA**

---

Programar és planificar i organitzar l'acció educativa en un període de temps determinat. En educació, suposa pensar, planificar, seqüenciar, reflexionar, investigar, etc. al voltant de tots els aspectes que contribueixen a la pràctica pedagògica.

La Programació Didàctica (PD) és una ferramenta didàctica en forma de document escrit en el qual queden reflectides totes les decisions metodològiques, didàctiques i organitzatives que tenen a veure amb el procés d'ensenyament-aprenentatge durant un curs acadèmic.

Per tant, permet al docent organitzar i planificar la seua tasca en l'aula, i és on queden reflectides les idees, experiències i criteris que justifiquen la coherència i adequació de la seua pràctica docent, al temps que permet integrar i implicar a l'alumne en el seu propi procés d'ensenyament-aprenentatge ajudant-li a saber en quin punt del procés d'aprenentatge es troba, i garantint-li un avanç i una direcció ferma i clara.

L'elaboració d'aquest document suposa el tercer nivell de concreció curricular (el més pròxim a la realitat de l'aula). Estan elaborades pel professor o grup de professors que imparteixen cada assignatura, exigeix un treball de grup en les tasques de configuració, i en elles es defineixen i concreten els aspectes i elements curriculars de cada assignatura per al curs escolar com a garantia de la coherència curricular.

La present programació ha sigut confeccionada en base a les respostes de les qüestions bàsiques del currículum, que són:

**Què ensenyar?.** En aquest sentit, les competències bàsiques, els objectius que pretenem aconseguir i els continguts sobre els que fonamentarem el procés d'ensenyament-aprenentatge són la resposta a aquesta pregunta.

**Com ensenyar?** En la contestació a aquesta pregunta fem menció a les estratègies metodològiques sobre les que anem a fonamentar la nostra pràctica educativa, els recursos metodològics, les activitats programades, així com els instruments i mitjans que ens ajudaran a aconseguir-ho (metodologia).

**Com avaluar?** L'avaluació, és un altre element de la PD i per mitjà de l'anàlisi del grau de consecució dels objectius proposats, avaluarem no sols a l'alumne, sinó també la pràctica docent, la pròpia programació didàctica i el grau de planificació, inclús el funcionament del Centre.

**Quan avaluar?** abans, durant i després donant lloc a l'avaluació inicial, formativa i final.

En realitat, la planificació de la programació implica a tot el sistema educatiu, inclosos pares/tutors per a una mateixa finalitat: una educació integral de l'alumne. És un element flexible que ha d'estar en constant revisió per a adaptar els elements curriculars a les necessitats educatives dels alumnes i aconseguir un caràcter interdisciplinari i transversal a la resta d'assignatures del currículum.

La programació en els Ensenyaments Professionals valorarà el progrés de l'alumne respectant la velocitat d'aprenentatge de cada cas en particular. Esdevindrà un element essencial capaç de garantir el treball interdisciplinari, i un far que ajude a guiar a l'alumne dins del seu procés d'aprenentatge, amb les inquietuds i els problemes que pugui manifestar.

Al capdavant d'aquest procés estarà el tutor, qui exercirà el paper de guia, orientació i assessorament de l'alumne i garantirà la participació i equilibri dels quatre pilars que formen el sistema educatiu (alumnes, docents, pares i la administració).

La PD ha de convertir-se en un far-guia per a l'alumne i, per tant, plantejar-se des d'un punt de vista que afavorisca sempre a l'alumne, incloent estratègies dinàmiques i motivadores amb l'objectiu de despertar passions i desenvolupar competències a llarg termini per a que el dia de demà, l'alumne sàpiga desenvolupar-se amb garanties en el món professional que haja triat.

### **3. PRINCIPIS PSICOPEDAGÒGICS I DIDÀCTICS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA.**

---

Podem destacar amb caràcter general els següents:

- **L'atenció a la diversitat:** ha d'estar incorporada a la planificació docent, per a donar respostes a les distintes necessitats de l'alumnat. Precisa, per tant, d'una avaluació individualitzada de la situació de partida de cada alumne, d'on pot desprendre's la necessitat plantejar distintes intencions i estratègies adaptades als diferents ritmes i nivells d'execució.

- **El professor és un mediador-dinamitzador** i un organitzador del procés d'ensenyança aprenentatge dels seus alumnes, d'acord amb la progressió de cada un d'ells i fonamentalment amb la col·laboració i coordinació de la resta de professors de l'equip per a assegurar el progrés de tots els seus alumnes cap a la meta marcada.

- **Metodologies diverses:** El millor mètode d'ensenyança per als alumnes d'unes característiques determinades pot no ser-ho per a altres. En aquest sentit, qualsevol mètode d'ensenyança, en termes absoluts, no és ni millor ni pitjor.

La vàlua dels diferents mètodes depèn del tipus d'ajuda que ofereixen i si estos són adequats a les necessitats de l'alumne o alumnes en aquest moment. Adaptacions a la metodologia didàctica són el recurs més eficaç a l'hora d'enfocar determinats continguts i davant de l'existència de diferents

graus d'autonomia i responsabilitat entre els alumnes. Estes modificacions metodològiques no han de produir-se només perquè observem dificultats, sinó com a prevenció de les mateixes.

- **Propostes d'activitats diferenciades:** Adaptar les activitats als interessos i motivacions dels alumnes constituïx un recurs important.

Les activitats educatives han de plantejar-se entre el que ja saben els alumnes automàticament i el que són capaços de fer amb l'ajuda del professor o dels seus companys, de tal forma que no siguen massa fàcils i per consegüent poc motivadores, ni massa difícils, i resulten per això igual de desmotivadores, a més que serveixen per a crear en ells una sensació de frustració res favorables per a l'aprenentatge.

És aconsellable comptar amb un "banc d'activitats graduades" que oferisquen tots els passos del procés o de la pràctica que se'ls proposa.

- **Afavorir la interdisciplinarietat i aprenentatge funcional:** El principi de la globalització ha d'entendre's com la forma d'abordar nous coneixements, relacionant-los amb altres àmbits o matèries. La funcionalitat consisteix en la major connexió entre els aprenentatges i la realitat.

- **Pràctica instrumental:** El xiquet ha d'aprendre a valorar la importància que la memòria té en la seua formació com a simple executant i més encara com a intèrpret.

Convé fer insistència en què, a més d'eixa memòria, d'accions reflexes i automatismes sense els quals l'execució instrumental és impossible, la memorització és un excel·lent auxiliar en l'estudi i per tant, comporta un estalvi de temps que permet desentendre's en cert moment de la partitures per a centrar l'atenció en la solució de problemes tècnics; i finalment, la memòria juga un paper primordial per a la comprensió global i unitària d'una obra, ja que al desenvolupar-se està en el temps, només la memòria permet reconstruir la seua unitat i coherència.

- **Realització d'audicions i concerts:** Suposen desenvolupament de la capacitat d'expressió en altres contextos, donant a la música la capacitat de ser apreciada pels altres i a qui la interpreta, el plaer de delectar amb la seua execució.

- **Orientació educativa i professional de l'alumnat:** Altre dels principis que descriu la llei és el que el professor oriente als seus alumnes i els prepare per al món professional.

Els ensenyaments professionals tenen com a finalitat preparar l'alumnat per a la seua activitat en un camp professional i facilitar la seua adaptació al món laboral, així com contribuir al seu desenvolupament personal i permetre la seua progressió en el sistema educatiu i en l'aprenentatge al llarg de tota la vida.

## **ORIENTACIÓ EDUCATIVA I ACADÈMICA EN L'ÀMBIT DEL CENTRE PROFESSIONAL D'ESTUDIS MUSICALS I ESCOLA D'EDUCANDS DE LA SOCIETAT MUSICAL D'ALZIRA**

D'acord amb la Resolució de 29 de juliol de 2025, per la qual es dicten instruccions en matèria d'ordenació acadèmica i d'organització de l'activitat docent dels centres autoritzats d'ensenyaments artístics elementals i professionals de música i dansa per al curs 2025-2026, i d'acord també amb el Pla d'Orientació i Acció Tutorial aprovat pel Centre Professional d'Estudis Musicals de la Societat Musical d'Alzira, la orientació educativa i acadèmica en les ensenyances professionals de música s'entén com una acció continuada i integrada en el treball tutorial.

La finalitat és acompanyar l'alumnat en el seu itinerari formatiu i professional, atenent les seues necessitats personals i acadèmiques i oferint eines per a la presa de decisions sobre el seu futur en el camp de la música. En aquest marc, l'atenció a la orientació inclou especialment:

a) **En relació amb l'autonomia i l'autogestió**, fomentar la capacitat de l'estudiant per a planificar el seu estudi, gestionar el seu temps i desenrotllar hàbits de treball independents en la seua formació musical.

b) **En relació amb el suport social i personal**, proporcionar un espai de suport i acompanyament per a l'estudiant en el seu procés de creixement personal i afrontar els desafiaments inherents en els estudis musicals.

c) **En relació amb la metodologia de l'aprenentatge musical**, informar sobre diferents ferramentes i metodologies d'aprenentatge musical per a optimitzar el procés d'estudi.

d) **En relació amb la vocació i projecte personal**, ajudar l'alumne a esclarir els seus interessos i talents musicals, i a definir un projecte de vida personal i professional en l'àmbit de la música.

e) **En relació amb coneixement de l'entorn professional**, informar sobre les diferents opcions professionals per a músics (intèrpret, pedagog, compositor, etc.), els estudis de grau superior i el mercat laboral.

f) **En relació amb l'expressió artística**, desenvolupar la capacitat d'expressar idees, emocions i inquietuds de manera personal i artística a través de la música.

g) **En relació amb les habilitats de comunicació**, enfortir les competències comunicatives necessàries per a interactuar en l'àmbit musical, ja siga en grup o en solitari.

h) **En relació amb la prevenció de dificultats**, anticipar i previndre problemes que puguen afectar el rendiment acadèmic i el benestar personal, oferint estratègies per a afrontar-los.

i) **En relació amb l'ús de recursos**, guiar a l'estudiant en l'ús de recursos disponibles (biblioteques, tecnologia musical, etc.) per a complementar la seua formació.

### **Concreció del Pla d' Orientació i Acció Tutorial**

Estes directrius es concreten en el nostre centre a través de les accions generals establides en el Pla d'Orientació i Acció Tutorial inclòs en el PEC de la Societat Musical d'Alzira i aprovat pel Consell Escolar i la Junta Directiva el curs 24/25.

Es planifiquen en el marc de les activitats complementàries i extraescolars que es proposen per a la seua inclusió en la PGA del present curs, activitats especialment dirigides a les ensenyances professionals com ara:

- 1) Elaboració d'un dossier per a l'alumnat de 4t d'ensenyances professionals, al voltant de les assignatures optatives oferides pel centre i descriure amb exemples i mostres en què consisteixen
  
- 2) Organització d'una xarrada amb participació de professors convidats de l'àmbit de la gestió de les ensenyances superiors de música i alumnes egressats que cursen els seus estudis superiors, per a informar l'alumnat de 5é i 6é d'ensenyances professionals sobre les possibilitats que oferixen estos estudis i les característiques de les seues proves d'accés.
  
- 3) Organització d'una taula redona amb la participació de professionals dels diferents camps laborals que oferixen els estudis musicals.

4) Organització d'una excursió per a visitar les instal·lacions d'un conservatori superior de música de referència.

5) Organització de tallers per a l'alumnat, preferentment impartits per experts, centrats en millorar i rendibilitzar el seu estudi musical.

## 4. COMPETÈNCIES

---

Un dels elements del currículum que anem a tractar a les nostres classes, i que estan arreplegats en la nostra programació són **les competències**.

La Llei orgànica d'Educació (LOE), de 3 de maig de 2006, en l'article 6 inclou el terme competències bàsiques i les defineix com:

*Les capacitats per a aplicar de forma integrada els continguts propis de cada ensenyament i etapa educativa, amb la finalitat d'aconseguir la realització adequada d'activitats i la resolució eficaç de problemes complexos.*

La Llei orgànica 8/2013, de 9 de desembre, per a la Millora de Qualitat Educativa (LOMCE), va més enllà en posar el punt de mira en un model de currículum basat en competències: introdueix un nou article 6 bis en la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació, que en el seu apartat 1.e) *estableix que correspon al Govern «el disseny del currículum bàsic, en relació amb els objectius, competències, continguts, criteris d'avaluació, estàndards i resultats d'aprenentatge avaluable, amb la finalitat d'assegurar una formació comuna i el caràcter oficial i la validesa en tot el territori nacional de les titulacions a què es refereix aquesta Llei orgànica».*

A dia de hui, aquestes competències no estan definides amb caràcter específic per als nostres ensenyaments musicals ni en la normativa estatal ni autonòmica, però estan arreplegades a la Ordre ECD/65/2015, de 21 de

gener, per la qual es descriuen les relacions entre les competències, els continguts i els criteris d'avaluació de l'educació primària, l'educació secundària obligatòria i el batxillerat.

L'última modificació de la LOMLOE 3/2020 estableix que les 8 competències clau són:

- 1. Competència en comunicació lingüística (CCL)**
- 2. Competència Plurilingüe**
- 3. Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia**
- 4. Competència digital.**
- 5. Competència personal, social i d'aprendre a aprendre.**
- 6. Competència ciutadana**
- 7. Competència emprenedora.**
- 8. Competència en consciència i expressions culturals.**

La present programació pertanyent al Centre autoritzat de la Societat Musical d'Alzira, està dissenyada en base a un enfocament metodològic competencial basat en les competències clau i en els resultats d'aprenentatge. Açò comporta importants canvis en la concepció del procés d'ensenyament-aprenentatge, canvis en l'organització i en la cultura escolar; requereix l'estreta col·laboració entre els docents en el desenvolupament curricular i en la transmissió d'informació sobre l'aprenentatge dels alumnes, així com canvis en les pràctiques de treball i en els mètodes d'ensenyament.

Desenvolupament de les competències clau en les nostres classes:

### **1. Competència en comunicació lingüística i 2. Competència Plurilingüe**

En les nostres classes de música es garanteix l'assoliment d'aquesta competència a través de la lectura, la interpretació i la comprensió del

llenguatge musical. El desenvolupament de la competència lingüística contribueix a enriquir un vocabulari musical on els signes ens ajuden a comunicar-nos i expressar-nos, així com analitzar les fonts d'informació que consoliden l'ús adequat d'aquest vocabulari musical.

### **3. Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia.**

Té a veure termes i conceptes matemàtics (números, mesures, quantitat, etc.) amb proporcions, raons i seqüències, i tot això constitueix una de les bases del raonament matemàtic. Els principis bàsics del llenguatge musical relacionats amb les figures, compassos, els intervals i tipus d'escales, la diferenciació entre els conceptes de so analògic i digital o la comprensió de bona part dels corrents de la música contemporània, es fonamenten en principis matemàtics. Un altre dels aspectes que podem abordar es la organologia, àmbit del coneixement musical que s'ocupa de l'estudi dels instruments musicals en el seu context interpretatiu, acústic i sociològic.

### **4. Competència digital (CD)**

L'ús dels recursos tecnològics consisteix en disposar d'habilitats per a buscar, obtindre, processar i comunicar informació, i per a transformar-la en coneixement. Des de la vessant musical, aquest coneixement possibilita el domini bàsic del "maquinari" i el "programari" musical, els diferents formats de so i d'àudio digital o les tècniques de tractament i enregistrament del so relacionats, entre altres, amb la producció de missatges musicals, audiovisuals i multimèdia, per resoldre problemes o situacions reals de manera eficaç.

La competència digital Implica l'ús creatiu, crític i segur de les tecnologies de la informació i comunicació TIC en l'àmbit del treball, l'ocupabilitat, l'aprenentatge i els diferents estaments de participació social.

## **5. Competència personal, social i d'aprendre a aprendre.**

Pel que respecta al **plànol musical**, l'atenció, la concentració, la memòria, la confiança en sí mateix són eines fonamentals en l'assoliment d'aquesta competència.

Tenir un bons hàbits d'estudi és important, ja que aporta autonomia, adquisició de coneixements, independència, seguretat i confiança a nivell personal, i això els capacita a l'hora de resoldre problemes.

Els alumnes poden gestionar els seus processos d'aprenentatge i determinar quins objectius són més assequibles per ells, planificar i dur a terme les tasques amb les que aprenen, i buscar les ferramentes i els recursos més aconsellables per enfocar correctament l'aprenentatge per satisfer objectius personals.

De vegades, l'aprenentatge requereix un esforç que els alumnes han d'entendre com a mitjà necessari per a superar obstacles i com a motivació per a la continuïtat de seguir aprenent.

## **6. Competència ciutadana.**

Aquesta competència fa possible comprendre la realitat social en què es viu, cooperar, conivre i exercir la ciutadania democràtica en una societat plural, així com comprometre's a contribuir a la seua millora. Tracta de desenvolupar la capacitat d'elaborar respostes, prendre decisions, resoldre conflictes i interactuar amb individus i/o grups des del respecte i de manera democràtica. Per a això utilitza coneixements i actituds de la societat en la seua concepció dinàmica, canviant i complexa.

La participació en **activitats musicals** de diferent índole, especialment les relacionades amb la interpretació i creació col·lectiva que requereixen d'un treball cooperatiu, com a concerts de solista o audicions amb companys, per a relacionar-se amb els altres contribueix al desenvolupament de les habilitats socials d'interacció i els valors de respecte, cooperació, tolerància i treball en equip per tant, a millorar la convivència.

## **7. Competència emprenedora.**

L'adquisició d'aquesta competència implica la capacitat de transformar les idees en actes.

En la música afavoreix a la presa de decisions, la planificació per etapes, l'avaluació i l'autoavaluació. Es potencia la responsabilitat, perseverança, autoconeixement, autoestima, creativitat, autocrítica, superació, etc.

## **8. Competència en consciència i expressions culturals.**

Aquesta competència persegueix, d'una banda, desenvolupar un esperit crític i una actitud oberta i respectuosa enfront de les diferents manifestacions culturals i artístiques. D'altra banda, la utilització dels diferents codis artístics i culturals com a mitjà de comunicació i expressió personal

En aquesta competència destaca el coneixement bàsic del llenguatge musical i l'ús dels mitjans d'expressió musical per a interpretar i crear obres musicals. Tot això a través de l'audició activa, l'anàlisi, la interpretació i la creació.

## **5. OBJECTIUS GENERALS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS**

---

Els objectius generals establerts al Reial Decret 1577/2006 de 22 de desembre, article 2, amb relació amb el decret 158/2007 de 21 de setembre del Consell, pel qual s'establí el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a aquestes ensenyances, tenen com a objectiu contribuir a desenvolupar en els alumnes i alumnes les capacitats generals i els valors cívics propis del sistema educatiu i, a més, les capacitats següents:

- a) Fomentar l'audició de música i establir conceptes estètics propis que permeten fonamentar i desenvolupar criteris interpretatius individuals.
- b) Desenvolupar la sensibilitat artística i el criteri estètic com a font de formació i enriquiment personal.
- c) Analitzar i valorar críticament les diferents manifestacions i estils musicals.
- d) Conèixer les aportacions de la música al desenvolupament personal de l'individu i al desenvolupament col·lectiu de les societats.
- e) Participar en activitats de difusió cultural musical que permeten experimentar amb la música i gaudir de la música.
- f) Conèixer i emprar amb precisió el vocabulari específic relatiu als conceptes científics i artístics de la música.
- g) Conèixer i valorar el patrimoni musical com a part integrant del patrimoni històric i cultural de la Humanitat.
- h) Conèixer i valorar la importància de la música pròpia de la Comunitat Valenciana, així com les seues característiques i manifestacions més importants.

## **6. OBJECTIUS ESPECÍFICS DE LES DIFERENTS ESPECIALITATS**

---

El Cor, per les seues característiques intrínseques, és un espai de formació de primer ordre per a aprendre no solament la tècnica vocal, sinó també per

a reforçar els coneixements adquirits en altres assignatures. Des d'aquesta manera de veure, el Cor també permetrà contribuir a fer un recorregut per les diferents èpoques i estils, amb el que es demostra una vegada més que els objectius d'unes i altres assignatures han de coordinar-se des d'una perspectiva comuna.

Si el currículum d'ensenyaments professionals de música acull l'assignatura «Orquestra» o, en el seu cas, «Banda» o «Conjunt», per al primer tipus d'instruments citats, resulta obligada, així mateix, la inclusió d'una matèria que opere d'igual manera en la formació dels alumnes. En aquest sentit, s'imposa també una matèria que incorpore, d'una banda, un matís de col·lectivitat i, per un altre, una relativització del paper que juga l'intèrpret en la consecució dels resultats finals.

La pràctica coral proporcionarà als alumnes una perspectiva nova. «Per a tocar bé es necessita cantar bé», resa un antic proverbi italià. L'instrumentista, per dir-ho així, s'aparta de la polifonia i retorna a l'origen, a la monodía i al primer llit expressiu possible: la veu humana. Aquesta la utilitzarà amb major naturalitat i flexibilitat que el seu propi instrument i afrontarà la interpretació d'una melodia (o una veu del teixit polifònic) amb una musicalitat i una intuïció cantable.

Així doncs, cantar es convertirà en un model i en una via alternativa d'aproximació a la música, deslligada del lent i complex aprenentatge d'una tècnica. L'estudiant sentirà com les barreres que semblaven interposar-se entre el seu cos i el seu instrument desapareixen i com la música sorgeix amb espontaneïtat amb immediatesa. És el seu propi cos qui la produeix des del seu interior, que alhora actua com a executant i com a caixa de ressonància. És el cos qui es transforma en música, experiència que sens dubte enriquirà a l'alumne i modificarà substancialment la perspectiva de la seua aproximació a l'instrument.

D'altra banda, igual que succeeix amb les assignatures de Orquestra, Banda o Conjunt, l'activitat coral servirà també per a evitar l'aïllament del

instrumentista dins d'un repertori, unes dificultats i un «modus operandi» de caràcter fortament individual. A canvi, l'alumne i l'alumna se sentiran participants d'una interpretació col·lectiva, en la qual l'afinació (quasi sempre fixa en els instruments polifònics, que no requereixen de la participació de l'intèrpret per a aconseguir-la), l'empastament, l'homogeneïtat en el frasege, la claredat de les textures seran alguns dels objectius a aconseguir. L'actitud d'escolta i d'adequació de la seua veu a la dels seus companys de registre, d'una banda, i a la suma de tot el conjunt, per un altre, redundaran també en benefici de l'amplitud de mires i de l'enriquiment musical de l'instrumentista.

El cor fomentarà, així mateix, les relacions humanes entre els alumnes i les alumnes, acostumats a una pràctica instrumental individual. Com en l'execució orquestral, el cor incentivarà tant una actitud de disciplina com la necessitat de seguir les indicacions del director o directora, de manera que el treball realitzat en els assajos pot donar els seus fruits en el concert o en la interpretació de la versió definitiva d'una obra. La sensació, com a integrants d'un cos col·lectiu, serà també molt diferent, ja que els alumnes o les alumnes sentiran la responsabilitat compartida, en veure's abrigallats i, d'alguna manera, protegits pels seus companys amb els quals, sens dubte, sorgiran relacions de companyonia i d'intercanvi.

La història ens mostra com les capelles musicals de catedrals, esglésies o corts han constituït la millor escola per a formar tant a compositors com a instrumentistes o cantants. Alguns països del nostre entorn cultural han conservat aquesta tradició i molts dels seus músics més destacats van iniciar la seua formació d'aquesta manera. L'activitat coral permet un acostament cap a la gran tradició polifònica –particularment rica en el cas del nostre país– i, no menys important, al riquíssim patrimoni folklòric. Aquest contrast entre repertori culte i popular, religiós i profà, accentua encara més si cap la importància d'aquesta disciplina coral i la necessitat de la seua inclusió en el currículum dels ensenyaments professionals.

Els ensenyaments de l'assignatura de Cor hauran de contribuir a l'adquisició per part de l'alumnat de les capacitats següents:

- a) Familiaritzar-se amb el llenguatge gestual propi de la direcció coral.
- b) Controlar de manera conscient el mecanisme respiratori i l'emissió vocal per a enriquir les possibilitats tímbriques i proporcionar-li a la veu capacitat de resistència.
- c) Utilitzar l'«oïda interna» com a base de l'afinació, de l'audició harmònica i de la interpretació musical.
- d) Adonar-se de la importància d'escoltar el conjunt i d'integrar-se en el mateix per a contribuir a la unitat sonora.
- e) Conèixer a través de la pràctica coral tant la música de la nostra tradició occidental com la d'altres cultures, fent així palesa la seua importància en la formació integral de la persona aprofundint en el coneixement dels diferents estils i dels recursos interpretatius de cadascun d'ells.
- f) Reconèixer els processos harmònics i formals a través del repertori vocal.
- g) Llegir a primera vista amb un nivell que permeta el muntatge fluid de les obres.
- h) Participar en la planificació i realització en equip d'activitats corals valorant les aportacions pròpies i alienes en funció dels objectius establerts, mostrant una actitud flexible i de col·laboració i assumint responsabilitats en el desenvolupament de les taques.

## **7. SEQÜENCIACIÓ DELS OBJECTIUS, CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ**

---

### **Tercer curs**

#### **Objectius**

Els ensenyaments de l'assignatura de Cor (tercer curs) dels ensenyaments professionals de música tindran com a objectius contribuir a desenvolupar en l'alumnat les capacitats següents:

- Conèixer els principis bàsics l'instrument vocal.
- Conèixer i aprendre els mecanismes que emboliquen la interpretació d'una obra coral.
- Practicar i assajar el repertori seleccionat en conjunt.
- Desenvolupar habilitats auditives bàsiques que puguin permetre l'afinació quan interactuen conjuntament amb les altres veus del cor.
- Afavorir l'expressió i la comunicació de l'individu a través de la música coral.
- Conèixer les diferents tendències estilístiques i interpretatives d'un gènere o època determinada.
- Conèixer i aprendre el repertori coral bàsic que ha estat present durant tota la història de la música fins l'actualitat, ja siga música coral a capella o acompanyada amb un grup instrumental.
- Afavorir l'aplicació raonada de recursos vocals i corals a l'execució amb l'instrument propi de l'especialitat.
- Conèixer el funcionament intern d'un cor com a productor de música, en l'àmbit professional i no professional.
- Desenvolupar habilitats de resposta a les indicacions gestuals del director.
- Valorar el resultat musical ofert al públic i la utilitat del cor com a instrument musical i d'expressió.
- Buscar sempre l'excel·lència artística.

## **Continguts**

Els ensenyaments de Cor (tercer curs) dels ensenyaments professionals de música tindran els següents continguts:

- Tècnica vocal en grup: fisiologia, ressonància, la impostació i els seus mètodes, relaxació, respiració, emissió, les vocals i les consonants, calfament coral, fraseig. Coneixement i pràctica.
- L'esforç físic i la seua relació amb el so. Del muscular a l'expressiu.
- L'origen de la interpretació: l'estètica de la comunicació. Processos i mitjans expressius aplicats al conjunt coral: coneixement i pràctica.
- La percepció auditiva com a base per a obtenir la qualitat sonora.
- L'afinació en totes les seues formes: melòdica i harmònica.
- Pràctica d'un repertori variat, des dels inicis de la formació fins l'actualitat.
- L'estil que progressa: les idees convertides en elaboració formal. Pràctica de l'anàlisi de la part i del conjunt des del punt de vista interpretatiu.
- La veu al servei de la música. Punts de trobada entre tècniques instrumentals i la veu.
- Treball del text del repertori seleccionat: fonètica, semàntica, articulació i dicció. L'idioma no serà un impediment per a poder interpretar repertori coral escrit en altres llengües.
- Treball en equip, cooperació y compenetració entre el membres del conjunt coral.
- La concertació com a procediment. La qualitat de l'assaig.
- L'assaig actiu: la presa de decisions interpretatives.
- El cor com a instrument musical i d'expressió.
- La figura del director. La reacció a les diferents indicacions gestuals del director.
- El cor com a instrument al servei d'una estètica. Diferents nivells de concreció i aplicació d'aquest instrument. Tradicions interpretatives. Coneixement i pràctica.
- Preparació d'audicions, pràctica escènica i adaptació al espai.

## **Criteris d'avaluació**

Els criteris d'avaluació per a l'assignatura de Cor (tercer curs) són els següents:

- Pràctica i interpretació de peces corals adequades al nivell i a la qualitat del grup.
- Assistència a classe.
- Interrelació amb el grup.
- Correcta predisposició individual.
- Abast de destreses i habilitats.
- Capacitat d'abstreure conceptes bàsics i aplicar-los en diferents situacions i contextos artístics.
- Domini d'eines conceptuals pròpies del nivell de tercer.
- Utilització coherent i fonamentada del vocabulari tècnic bàsic.
- L'actitud tant en els assajos com en el concert.

## **Quart curs**

### **Objectius**

Els ensenyaments Cor (quart curs) dels ensenyaments professionals de música tindran com a objectius contribuir a desenvolupar en l'alumnat les capacitats següents:

- Aprofundir en el coneixement de l'instrument vocal i afermar el seu ús tècnic i artístic.
- Conèixer i aprendre els mecanismes que emboliquen la interpretació d'una obra coral.
- Practicar i assajar el repertori seleccionat en conjunt.
- Desenvolupar habilitats auditives que puguin permetre l'afinació quan interactuen conjuntament amb les altres veus del cor.
- Afavorir l'expressió i la comunicació de l'individu a través de la música coral.
- Conèixer les diferents tendències estilístiques i interpretatives d'un gènere o època determinada.

- Conèixer i aprendre el repertori coral bàsic que ha estat present durant tota la història de la música fins l'actualitat, ja siga música coral a capella o acompanyada amb un grup instrumental.
- Afavorir l'aplicació raonada de recursos vocals i corals a l'execució amb l'instrument propi de l'especialitat.
- Conèixer el funcionament intern d'un cor com a productor de música, en l'àmbit professional i no professional.
- Desenvolupar habilitats de resposta a les indicacions gestuals del director.
- Valorar el resultat musical ofert al públic i la utilitat del cor com a instrument musical i d'expressió.
- Buscar sempre l'excel·lència artística.

## **Continguts**

Els ensenyaments de l'assignatura de Cor (quart curs) dels ensenyaments professionals de música tindran els següents continguts:

- Tècnica vocal en grup: fisiologia, ressonància, la impostació i els seus mètodes, relaxació, respiració, emissió, les vocals i les consonants, calfament coral, fraseig. Coneixement i pràctica.
- L'esforç físic i la seua relació amb el so. Del muscular a l'expressiu.
- L'origen de la interpretació: l'estètica de la comunicació. Processos i mitjans expressius aplicats al conjunt coral: coneixement i pràctica.
- La percepció auditiva com a base per a obtenir la qualitat sonora.
- L'afinació en totes les seues formes: melòdica i harmònica.
- Pràctica d'un repertori variat, des dels inicis de la formació fins l'actualitat.
- L'estil que progressa: les idees convertides en elaboració formal. Pràctica de l'anàlisi de la part i del conjunt des del punt de vista interpretatiu.
- La veu al servei de la música. Punts de trobada entre tècniques instrumentals i la veu.

- Treball del text del repertori seleccionat: fonètica, semàntica, articulació i dicció. L'idioma no serà un impediment per a poder interpretar repertori coral escrit en altres llengües.
- Treball en equip, cooperació y compenetració entre el membres del conjunt coral.
- La concertació com a procediment. La qualitat de l'assaig.
- L'assaig actiu: la presa de decisions interpretatives.
- El cor com a instrument musical i d'expressió.
- La figura del director. La reacció a les diferents indicacions gestuals del director.
- El cor com a instrument al servei d'una estètica. Diferents nivells de concreció i aplicació d'aquest instrument. Tradicions interpretatives. Coneixement i pràctica.
- Preparació d'audicions, pràctica escènica i adaptació al espai.

### **Criteris d'avaluació**

Els criteris d'avaluació per a l'assignatura de Cor (quart curs) són els següents:

- Desenvolupar oralment justificacions de les decisions interpretatives.
- Pràctica i interpretació de peces corals adequades al nivell i a la qualitat del grup.
- Assistència a classe.
- Interrelació amb el grup.
- Correcta predisposició individual.
- Abast de destreses i habilitats.
- Capacitat d'abstreure conceptes i aplicar-los en diferents situacions i contextos artístics.
- Domini d'eines conceptuals pròpies del nivell de quart.
- Utilització coherent i fonamentada del vocabulari tècnic.
- L'actitud tant en els assajos com en el concert.

## 8. MATERIALS I RECURSOS DIDÀCTICS

Llistat orientatiu de la bibliografia i material imprès, obres i mètodes utilitzats

---

A continuació es mostra un bibliografia important per al desenvolupament i millora de la tècnica vocal i un llistat orientatiu de obres que es van a utilitzar al llarg del curs:

### **Bibliografia:**

- Albrecht, S. K. (2003). The Choral Warm-Up Collection. Van Nuys: Alfred Publishing Company.
- Blasco, V. (2006). Manual de tècnica vocal: ejercicios prácticos. (3a ed.). Ciudad Real: Ñaque.
- Calais-Germain, B. (2006). La respiración: Anatomía para el movimiento-tomo IV.
- Chun-Tao, C. (1990). El tao de la voz. Madrid: Gaia
- Martínez Lluna, C. (1985) Tratado de técnica vocal (3a ed.). Valencia: Piles.

### **Repertori:**

- *Suite de Navidad* - J. Debón
- *In the bleak midwinter* - G. Holst
- *Jul, jul, stralande jul* - G. Nordqvist
- *Viva la música* - E. Ivan
- *Zum Rudentantz* - F. Schubert
- *O bone Jesu* - M.A. Ingegneri
- *In un boschetto* - L. Marenzio
- *Pater Noster* - I. Stravinsky
- *Ad missam in die: hodie Christus Natus Est* - Anónimo
- *Joia en el món* - J. Styne
- *Es ist Ros einspurungen* - M. Praetorius
- *My way* - F. Sinatra

- *Tenebrae factae sunt* - J.M. Haydn
- *Still, stad, dass uns net draht* - Popular d'Àustria

El repertori està seleccionat per a treballar tot tipus d'estils, tècniques i èpoques, des dels orígens de la formació coral fins l'actualitat. A més, és important remarcar que el repertori és orientatiu i no és inflexible, tot dependrà de l'evolució del alumnes.

## 9. L'AVALUACIÓ

---

Si busquem una definició que s'adaptara al que en si significa l'avaluació, podríem afirmar que es tracta d'una tècnica educativa a través de què es pretén determinar el grau en què s'aconsegueixen els objectius proposats i com i de quina manera es produeixen els canvis desitjats. L'avaluació planteja a més la necessitat o no de modificar el procés a què s'aplica i l'eficàcia de la planificació.

És per això que l'avaluació resulta de summa importància ja que és un instrument al servici del procés d'ensenyança-aprenentatge.

Si atenem a les característiques que ha de tindre l'avaluació direm que:

- *L'avaluació serà contínua i inseparable del procés educatiu.*
- *Anirà referida al conjunt de capacitats expressades en els objectius generals del grau i els criteris d'avaluació de les diferents assignatures.*
- *Serà una avaluació integradora, encara que diferenciada segons les distintes assignatures del currículum.*
- *Serà formativa, reguladora, orientadora i auto correctora del procés educatiu.*

El procés d'avaluació és continu, lligat íntimament al procés d'ensenyament-aprenentatge. Les dades obtingudes d'este procés han de permetre conèixer el grau de desenvolupament aconseguït pels alumnes en relació amb els objectius i continguts que li permeten prosseguir amb seguretat el seu procés d'aprenentatge en els cicles o graus posteriors. L'avaluació contínua exigeix avaluar el punt de partida de cada alumne.

**L'avaluació inicial** és la que ha de fer-se al començament de cada moment d'aprenentatge, bé al començament de les ensenyances, al començament d'un curs o cicle, d'una unitat didàctica o d'un contingut que s'aborda per primera vegada.

Durant l'activitat educativa ha de mantindre's el seguiment de l'alumne en l'activitat escolar. Aquest seguiment ho configura **l'avaluació formativa**, que suposa la detecció de necessitats i la reconducció del procés en el moment oportú.

Finalment ha de realitzar-se una **avaluació sumativa** que permeta estimar el moment d'aprenentatge i el grau de consolidació de capacitats i continguts que cada alumne ha aconseguït en moments determinats de pas de curs, cicle o grau.

Parlem d'altres sistemes d'avaluació com serien **l'autoavaluació** com la capacitat d'avaluar-se a sí mateix baix les directrius del professor i la **coavaluació** (l'avaluació dels companys baix directrius dels companys).

La funció principal de l'avaluació és obtindre la informació que permeta adequar el procés d'ensenyança al progrés dels alumnes. Una avaluació contínua suposarà la presa de decisions pertinents per a adaptar el desenvolupament d'una programació establida a les necessitats individuals dels alumnes.

## **10. CRITERIS, PROCEDIMENTS D'AVALUACIÓ I CRITERIS DE QUALIFICACIÓ.**

---

Per a l'avaluació general de l'alumnat, es tindran en compte l'evolució en diferents paràmetres en funció dels següents percentatges:

Per a l'avaluació general de l'alumnat, es tindran en compte l'evolució en diferents paràmetres en funció dels següents percentatges:

- a) **60%** del total de la qualificació: progrés, evolució i compliment del treball amb els materials i recursos proposats en la programació. Es tindrà en compte la realització dels continguts programats, aspectes tècnics vocals i la qualitat de la interpretació durant els assajos.
- b) **20%** del total de la qualificació: actitud personal, comportament, assistència i seguiment de l'estudi personalitzat de l'alumne.
- c) **20%** del total de la qualificació: participació en audicions o activitats extraescolars i complementàries. Es tindrà en compte el control i l'actitud escènica i la qualitat de la interpretació.

Quan l'apartat c) no es duga a terme, la qualificació final s'obtindrà respecte dels percentatges: a) 80% i b) 20%.

Pel que respecta a l'**avaluació contínua**, l'alumnat matriculat en el Centre Professional de la Societat Musical d'Alzira té l'obligació d'assistir a les classes (art. 41 del Decret 195/2022 del Consell d'igualtat i convivència del sistema educatiu valencià).

Tanmateix, atenent a la Resolució del 29 de juliol de 2025, per la qual es dicten instruccions en matèria d'ordenació acadèmica i d'organització de l'activitat docent dels conservatoris i centres autoritzats d'ensenyaments artístics elementals i professionals de Música i Dansa de la Comunitat Valenciana per al curs 25-26, si el nombre màxim de faltes d'assistència injustificades de l'alumne/a supera el 15% del total de les classes lectives de l'assignatura grupal, l'alumnat no podrà accedir a l'avaluació contínua.

Així, superat aquest límit, l'alumne/a perdrà el dret a l'avaluació contínua, encara que sí tindrà dret a la realització d'un examen de l'assignatura a final de curs que englobe tots els continguts, tant en convocatòria ordinària com en extraordinària.

En el present curs, el nombre total de faltes d'assistència injustificades que comportarà la pèrdua de l'avaluació contínua en aquesta assignatura serà de 10 o més faltes.

## **11. INSTRUMENTS D' AVALUACIÓ**

---

Els instruments d'avaluació són els registres o documents que s'utilitzen per a dur a terme els criteris d'avaluació.

### **- Diari de classe:**

El diari de classe és un document en el qual els professors anotaran les dades referides al funcionament dels alumnes que siguin rellevants per al seguiment i avaluació del procés d'aprenentatge. Donada la idiosincràsia de la societat actual, seria interessant la utilització de registres digitals en plataformes o aplicacions virtuals per controlar l'assistència i poder comunicar amb major fluïdesa amb les famílies.

### **- Registre d'avaluació continuada:**

El registre d'avaluació contínua (\*REC) és un altre dels documents necessaris per a controlar el sistema d'avaluació contínua. Per tant, tenint en compte l'Article 5 de l'Ordre de 12 de desembre de 2008 el registre d'avaluació contínua és el document destinat a reflectir dades del procés d'aprenentatge de l'alumne en totes les assignatures, referits a cadascuna de les avaluacions, amb la finalitat que l'equip docent pugui valorar la seua evolució al llarg del curs. Aquest document assegura la coordinació i continuïtat del procés d'aprenentatge.

### **- Audicions quadrimestrals:**

Les audicions al final de cada trimestre són el resultat del treball realitzat per l'alumne durant un període lectiu determinat. En elles, s'observa si l'estudiant ha dut a terme una bona faena setmanal, o no, servint al professor per a avaluar aspectes tècnics de la interpretació. En aquestes audicions, el professor i l'alumne obtindran una informació molt clara per a corregir possibles aspectes a tindre en compte.

#### **- Audició final:**

La interpretació d'una o diverses obres davant el públic és un signe evident de l'estudi desenvolupat al llarg de tot el curs. En aquest moment, el professor pot avaluar si l'alumne ha aconseguit els objectius terminals d'un curs determinat.

#### **- Rúbrica:**

Vinculada a una actuació puntual com una audició, la finalització d'una unitat didàctica, la realització d'una prova, control o examen. Es un instrument objectiu i efectiu per poder exercir una avaluació del procés d'ensenyança-aprenentatge de l'alumne.

## **12. ATENCIÓ A LA DIVERSITAT**

---

### **Mesures d'atenció a la diversitat.**

Aquells alumnes amb discapacitats que superen les proves específiques i s'hagen matriculat, seran objecte d'un adequat seguiment per l'equip docent. En el cas que el Centre escolaritze alumnes amb discapacitat, s'haurà de disposar dels recursos necessaris, humans i materials, per a atendre el procés d'ensenyament/aprenentatge.

Per als alumnes que ho precisen el professor dissenyarà, basant-se en el programa d'estudis, una adaptació curricular amb els continguts mínims exigibles per a superar el curs.

**Activitats de reforç:** es destinaran a aquells alumnes que presenten necessitats educatives especials, prestant especial atenció a deficiències de caràcter tècnic o interpretatiu i el seu rendiment estiga per davall del mínim exigible en el seu curs. Aquestes activitats tindran la finalitat d'estimular, motivar i reforçar els continguts tècnics i musicals que l'alumne no puga adquirir amb normalitat. La competència per al desenvolupament i l'aplicació de les activitats de reforç serà competència del professor tutor que tindrà en compte les necessitats específiques de cada alumne.

**Activitats d'ampliació:** es destinaran a aquells alumnes el rendiment dels quals estiga per damunt dels objectius marcats per al seu curs i que presenten un nivell d'exigència personal alt, sent el seu ritme d'aprenentatge superior a la mitjana. Els continguts d'aquestes activitats seran competència del professor tutor i aniran destinats al perfeccionament dels coneixements tècnics i interpretatius de l'alumne.

## **13. ÚS DE LES TIC A L'AULA**

---

### **Mesures per a la difusió de les bones pràctiques en l'ús de les TIC.**

Entenem per bones pràctiques educatives amb TIC la resposta que donem davant situacions d'aprenentatge posant a la nostra disposició eines tecnològiques per a l'acompliment d'un treball cooperatiu; creant, d'aquesta manera, entorns col·laboratius d'aprenentatge.

L'ús de les Tecnologies de la Informació i la Comunicació (TIC) ocupa en l'actualitat una posició central en la vida quotidiana dels adolescents. Per a ells, aquestes tecnologies són el seu senyal d'identitat. D'aquí ve que un dels reptes més importants dels professionals de l'educació siga, sense cap dubte, l'estudi de la relació que els menors estableixen amb les TIC i

l'impacte que tenen sobre el seu aprenentatge i sobre les seues relacions socials.

La interactivitat que proporcionen les TIC és un dels pilars fonamentals dels canvis socials que s'estan produint. Els joves (menors) utilitzen les TIC com a eines de socialització, diversió, treball, en definitiva, d'interacció amb el seu entorn social i educatiu.

L'ús de les TIC a l'aula té les seues llums i ombres i convé tindre en compte una sèrie de consideracions.

### **Plantejaments didàctics respecte a l'ús de les TIC a l'aula.**

Respecte a l'ús didàctic de les TIC a les aules cal posar l'accent que:

1. L'important és sempre l'enfocament educatiu i no el tecnològic. És a dir, el professorat ha de tindre clar quin objectiu educatiu pretén aconseguir, què ha d'aprendre l'alumnat i de quina forma l'ús de les TIC pot facilitar aquest aprenentatge.
2. Les TIC no obraran 'miracles' en el procés d'aprenentatge de l'alumnat. Poden incrementar la motivació pel nou de la metodologia didàctica utilitzada, però al final, el treball i esforç de l'alumnat ha de ser present.
3. Les TIC han d'afavorir la metodologia del 'saber fer' com a fonament del procés d'aprenentatge i avaluació de coneixements. El docent planteja un aprenentatge actiu en el qual l'alumnat adquireix coneixements a partir d'experiències diverses de manera individual o col·laborativa.
4. La utilització de les TIC a l'aula s'ha de plantejar com a recurs de suport en el procés d'adquisició de la 'competència digital' per part de l'alumnat.
5. Les TIC no substitueixen al docent a l'aula. La figura del docent és bàsica per a la consecució dels objectius didàctics planificats en la seua programació d'aula. El docent estableix les condicions de partida, estableix objectius finals, guia i orienta.

6. Les TIC afavoreixen tant el treball individual de l'alumnat com el treball col·laboratiu, i tant de manera presencial a l'aula, com a distància des d'entorns virtuals d'ensenyament.

7. Els materials utilitzats a l'aula han d'estar adaptats a la utilització de les eines TIC. Deuen a més facilitar la seua interacció amb l'alumnat, la col·laboració a l'aula i incloure aspectes relacionats amb la indagació i exploració. I, finalment, han de ser flexibles i adaptables a l'alumnat en situacions d'aprenentatge diferents.

8. Respecte als materials, també cal diferenciar si van dirigits a l'aprenentatge presencial o a distància. L'estructura i elaboració serà diferent. En el cas de l'ensenyament presencial l'alumnat té al docent a l'aula com a referència immediata per a qualsevol dubte o qüestió. En l'ensenyament a distància, el rol del professorat és diferent. Guia a l'alumnat i interactua amb ell, però de forma diferida, per la qual cosa els materials hauran de ser totalment autosuficients i dirigits.

9. Les activitats TIC han d'estar estructurades i planificades dins del termini i en la forma escaient per a la seua realització a l'aula. És important que no càpia la improvisació, ja que es transmet una imatge d'utilització de les TIC per elles mateixes, sense objectius didàctics concrets.

10. La utilització de les TIC ha d'estar reflectida en la pròpia programació d'aula de cada matèria. Planificat el seu ús en activitats concretes i amb els objectius didàctics descrits.

## **14. CONVIVÈNCIA ESCOLAR**

---

### **Concreció dels acords i continguts per a promoure la convivència escolar adoptats en el pla de convivència.**

Un dels requisits per a un procés educatiu de qualitat, és fomentar una convivència adequada en els centres docents, afavorint la llibertat personal, la responsabilitat, la ciutadania democràtica, la solidaritat, la tolerància, la

igualtat, la justícia i que ajuden a superar qualsevol tipus de discriminació. Convivència i aprenentatge són dos aspectes que estan estretament relacionats entre si. Un clima de convivència escolar adequat afavoreix la millora del procés d'ensenyament-aprenentatge. Per tant, l'educació per a la convivència serà part integrant de la funció docent i es desenvoluparà en totes les àrees i matèries del currículum.

És responsabilitat de tots els membres de la comunitat educativa afavorir la convivència en el centre i fomentar un clima escolar adequat. L'educació no ha de ser sol en coneixements, sinó en valors que fomenten la millora permanent de la convivència escolar, garantint el compliment dels drets i deures de tots els membres de la comunitat educativa.

La Societat Musical d'Alzira disposa de Pla d'Igualtat i Convivència. Aquest document serà públic, aprovat pel Claustre i pel Consell Escolar, així com la Junta Directiva. Les actuacions que puguin derivar-se de qualsevol conflicte o situació que comprometa la convivència al centre, serà resolta d'acord amb les mesures de eixe Pla.

## **15. PROPOSTES D'INNOVACIÓ EDUCATIVA**

---